

# Art | Basel Hong Kong

事件现场制造 The Making of Crime Scenes, 录像 Video, 21'56", 2022

## 贵宾预览 VIP PREVIEW

5/25 12:00-20:00

5/26 12:00-20:00

5/27 12:00-14:00

5/28 12:00-14:00

5/29 11:00-12:00

## 开幕 VERNISSAGE

5/27 14:00-20:00

## 公众开放 PUBLIC DAYS

5/28 14:00-20:00

5/29 12:00-18:00

BOOTH: 1C23

香港会议展览中心

HONG KONG CONVENTION & EXHIBITION CENTRE

许哲瑜  
HSU CHE-YU

[www.vanguardgallery.com](http://www.vanguardgallery.com)

  
Vanguard Gallery



## 事件现场制造

单频道录像 | 21'56" | 2022

Vimeo 预览



Vanguard 画廊将于 2022 年香港巴塞尔艺术博览会呈现许哲瑜个人项目《事件现场制造》。透过一个谋杀案件中的枪手吴敦，许哲瑜从这位杀手不寻常的多重身分——电影人、刽子手、帮派份子、爱国者，尝试捕捉台湾政治史中的集体潜意识。

1984 年，美籍台裔作家江南，在美国自宅遭台湾杀手枪杀离世。事后由于美国当局的介入缉查，此案件最终被证实为是台湾情报局与台湾黑帮竹联合作的政治谋杀案。最后，台湾政府向江南的家属协商，与其家属签订了保密协定，其中包含不得以「电影」形式公开案情。

这件作品的主角吴敦，即是当年开枪的杀手。在案情曝光后，台湾当局受美国压力，吴敦被判处了无期徒刑，服刑六年后获大赦出狱。出狱后的吴敦仍是竹联帮的重要干部，同时也以制片人身分成立了电影公司并拍摄多部电影，其中也包含了许多「武侠片」。而在这次作品中，艺术家重返过往吴敦曾使用、而现已废弃的电影制片厂拍摄武侠片段，并与一个特殊的 3D 扫描公司——刑案现场中负责鉴识扫描工程的团队——合作制作动画，并由演员、扫描团队共同重现其工作场景。



事件现场制造

单频道录像 | 21'56" | 2022

Vimeo 预览



# 事件现场制造

单频道录像 | 21'56" | 2022

Vimeo 预览 



# 事件现场制造

单频道录像 | 21'56" | 2022

Vimeo 预览 



## 界线身体

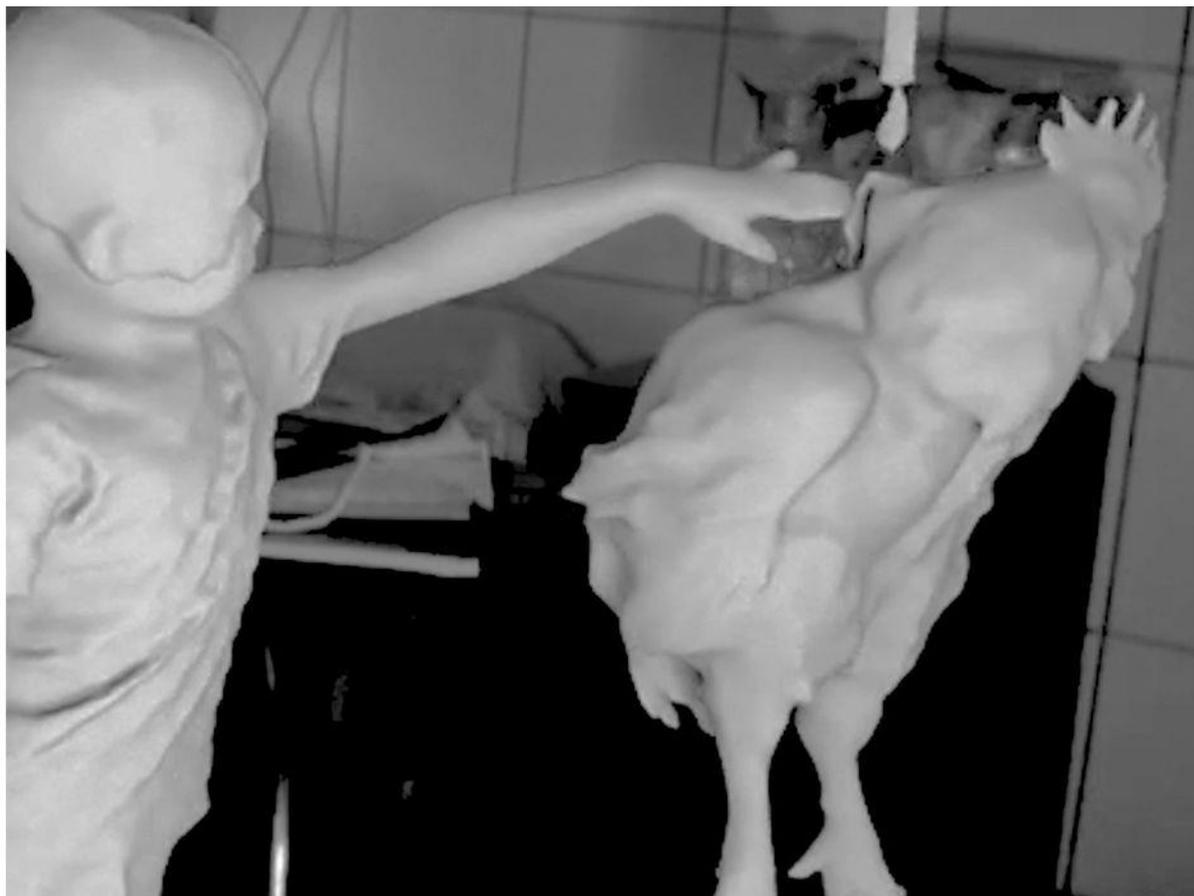
影像装置| 2022

“以翻模、数位技术，复制一位孩童、狗与鸡、一只脚。在不稳定形塑过程里，再现身体边界的实验。翻模过程由黏稠液状凝结至固体，动态数位扫描技术受到外部环境干扰影响导致成像的流动与破碎；我尝试在对材质的实验中，以物质的角度绘制身体。”

# 界线身体

相纸 | 110 x 197 cm | 2022





## 界线身体

录像 | 2 分钟 | 2022

## 界线身体

玻璃纤维 | 67 x 18 x 13 cm | 2022



## 关于艺术家 | 许哲瑜

许哲瑜是一位主要创作动画、视频和装置作品的艺术家。这些作品体现了媒介与记忆之间的关系。对艺术家而言，重要的不仅仅是通过媒介追溯的历史事件，还包括记忆的构建和可视化，无论是私人记忆还是集体记忆。

许哲瑜于1985年出生于台北，2013年于台南艺术大学造形艺术研究所毕业，现居台北、法国图尔昆。近期个展包括：“不寻常的某日”，Vanguard 画廊，上海（2020年）；“没有来自家的消息”，Vanguard 画廊，上海；（2016年）“麦克风试音”，台北市立美术馆，台北（2015年）。近期群展包括：“圣保罗双年展：尽管黑暗，我仍在歌唱”，Ibirapuera Park，圣保罗，巴西（2021年）；“首尔媒体城市双年展：一次逃脱”，首尔市立美术馆，首尔，韩国（2021年）；荷兰鹿特丹国际电影节2020·光明未来短片单元（2020年）；巴黎/柏林国际会议2020·卢浮宫礼堂·大皇宫礼堂，巴黎（2020年）；“HUGO BOSS 亚洲新锐艺术家大奖”，上海外滩美术馆（2019年）；“忘忧草—考古女性时间”，广州时代美术馆（2019年）；禹步：第12届上海双年展，上海当代艺术博物馆（2018年）等。

周二-周六, 11:00-18:00

上海市莫干山路50号4号楼A座204

[www.vanguardgallery.com](http://www.vanguardgallery.com)

[info@vanguardgallery.net](mailto:info@vanguardgallery.net)